

## Una ética bibliotecológica para afrontar los retos de nuestro tiempo

Por: Luis Hernando Lopera Lopera\*

*"Creo que si la ética aplicada está de alguna manera de moda es porque en cada una de las actividades hay gente que está diciendo que quiere dignificar su profesión, que no le parece bien que sea un puro negocio".*

**Adela Cortina<sup>1</sup>**

### INTRODUCCIÓN

La compleja y alarmante situación de las sociedades contemporáneas demuestra que el camino que ha tomado la humanidad no es el mejor, que las cosas no van bien, que la realidad no puede disimularse o simularse más, y que hay una necesidad vital, un imperativo, una urgencia, de volver a darle un contenido actualizado a la ética como dimensión inevitable e irremplazable del ser humano.

La vida moderna ha confundido y disuelto el significado de lo moral, la ética se ha quedado sin sentido, y el ser humano está siendo despersonalizado, instrumentalizado, mercantilizado y llevado a nuevas formas de opresión y de esclavitud. Este "déficit ético" del que habla Jesús Conill, es una de las causas, si no la más importante, de la actual crisis en que está inmersa la humanidad que comienza un nuevo milenio.

Adela Cortina afirma que "la realidad acaba siempre vengándose cuando se atenta contra ella"<sup>2</sup>, así que para minimizar el riesgo de los graves peligros que afronta la humanidad debido a los sistemas políticos y económicos impulsados y apoyados por el hiperdesarrollado instrumento científico-tecnológico en el que se han empeñado las sociedades más poderosas del planeta en el último siglo, debemos emprender desde nuestra cotidianidad, desde la tarea personal de construcción de nuestro carácter, desde la formación académica profesional y desde el desempeño de nuestras profesiones, la labor de tomar conciencia de la necesidad de llenar de contenido una nueva ética, una ética civil acorde con la época y con el contexto social.

---

\* Bibliotecólogo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. (hlopera@udea.edu.co)

<sup>1</sup> CORTINA, A. y CONILL, Jesús. Democracia participativa y sociedad civil: una ética empresarial; p. 168

<sup>2</sup> CORTINA, Adela. Hasta un pueblo de demonios: ética pública y sociedad; p. 63.

Es el momento, pues, de que la ética cobre actualidad, de que se inicie desde todos los ámbitos humanos la construcción de una realidad moral con un sentido autocrítico, y que se recuperen "en serio", como lo enfatizan Adela Cortina y Jesús Conill, principios irrenunciables como los de justicia, libertad, responsabilidad, corresponsabilidad, respeto e igualdad.

Así como en el campo de las éticas prácticas o aplicadas se encuentran una ética económica, una ética política y la bioética, entre muchas otras, hay que empezar a hablar de una ética bibliotecológica en lo que se refiere a la formación de los profesionales y a la práctica de la profesión en contextos socio-culturales específicos.

El tema ético en el campo de la bibliotecología es de tal importancia y actualidad, que en las últimas recomendaciones elaboradas por el Grupo de Debate sobre Responsabilidades Sociales de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias), revisadas el 15 de agosto de 2000, entre los 13 puntos que abordan esencialmente el tema de la desigualdad informacional tanto entre países como dentro de los mismos, la sexta recomendación en relación con el desarrollo de los recursos humanos, dice así: "IFLA debería fomentar que las facultades de Bibliotecología y de Información adopten una orientación socialmente responsable, incluyendo la promoción de una ética de servicios sólida hacia todos los grupos poblacionales"<sup>3</sup>.

Y es en tal perspectiva que esta investigación apunta no únicamente a un abordaje de la ética personal y profesional sino, principalmente, a una ética transpersonal o interpersonal, pues se parte del principio de que estar en el mundo es estar con otros, esto es, de la idea de que el ser humano es esencialmente social y, por tanto, la ética individual no puede desligarse de la ética social, tal como lo afirma José Luis L. Aranguren, cuando escribe que "ciertamente el hombre es constitutivamente social. Vive inmerso en la sociedad y recibe de ella un sistema de valoraciones morales —la moral socialmente vigente— que, con frecuencia, acepta sin más"<sup>4</sup>.

Esta propuesta de ética aplicada no sólo tiene alcances para el campo profesional, sino que, por extensión, es una reflexión para la vida, porque en la integridad del ser humano, la conciencia moral no puede ir por un lado y las decisiones personales y profesionales por otro.

El objetivo de esta investigación es proponer a la comunidad bibliotecológica un punto de partida para emprender la tarea de fundamentar una ética bibliotecológica. Se intenta brindar un aporte a la tarea de definir el papel de la biblioteca en la sociedad contemporánea y su compromiso con las comunidades, ante lo cual se ha identificado la necesidad de que el conocimiento teórico de la bibliotecología incorpore unos principios éticos básicos en relación con la

---

<sup>3</sup> Recomendaciones elaboradas por el Grupo de Debate sobre Responsabilidades Sociales de la IFLA. En: Referencias. Vol. 6 No. 1 (Abr. 2001); p. 28

<sup>4</sup> ARANGUREN, José Luis L. Obras Completas. Vol. 2: Ética; p. 196

responsabilidad social del bibliotecólogo, tendientes a mejorar su desempeño profesional y su contribución a la sociedad, pues, tal como lo expresa Jesse Shera, “una filosofía de la bibliotecología es un ingrediente esencial del acopio de competencias profesionales del bibliotecario, sin la cual éste será rechazado por el mundo lego”<sup>5</sup>.

La tesis que se desarrolla en esta investigación es que la biblioteca como institución social y el bibliotecólogo como administrador, como comunicador, como educador, como difusor de información y como preservador del patrimonio cultural, tienen una responsabilidad ineludible ante la comunidad a la cual prestan sus servicios. Ahora bien, como esa responsabilidad social del bibliotecólogo tiene que estar sustentada éticamente, se propone un fundamento teórico a partir del pensamiento de Ortega y Gasset, de la Ética de José Luis Aranguren y de la ética discursiva propuesta por Adela Cortina, quien se ha distinguido en los últimos años por sus aportes en el campo de la ética aplicada a las organizaciones. Cortina, a su vez, se basa en las obras de Habermas y Apel, quienes desde sus sistemas de pensamiento en el marco de la hermenéutica crítica han planteado un fundamento ético dialógico acorde con las crisis de nuestro tiempo.

Se entiende, pues, que la bibliotecología como ciencia y el ejercicio de la profesión bibliotecológica, como toda actividad humana, requieren de un fundamento ético acorde con la época y con el tipo de sociedad que enmarca sus acciones. Este tipo de estudios permiten abrir nuevos caminos de teorización sobre la práctica bibliotecológica en nuestro medio y, por consiguiente, consolidar la formación de un cuerpo teórico actualizado que sustente líneas de acción para la enseñanza y la práctica bibliotecológicas en un contexto afectado por los rápidos cambios de paradigmas y difíciles retos para la institución bibliotecaria, provenientes de un modelo de desarrollo tecno-económico en gran medida ajeno e inconexo con nuestra realidad social, pero del que, al mismo tiempo, pueden aprovecharse muchas ventajas y potencialidades a favor de las comunidades de lectores usuarios de nuestras bibliotecas.

Aunque sería un despropósito intentar en este trabajo una constitución más o menos completa de una ética aplicada a la actividad bibliotecológica, sí se trata de plantear un primer desarrollo teórico que ha de ser continuado por la misma comunidad bibliotecológica, a partir de los pasos que propone Adela Cortina para el diseño y la articulación de una ética aplicada a una actividad profesional. Así, en la primera parte se presentan las categorías fundamentales a partir de las cuales se inicia la reflexión que nos convoca. Se definen los conceptos de ética y moral; se describe el problema que conlleva todo intento de fundamentar una ética; se presenta una síntesis de lo que según Ortega y Aranguren constituye la formación del carácter moral y se exponen sucintamente los conceptos centrales de la ética discursiva. A continuación se demuestra la importancia que tiene la biblioteca como institución social y, de acuerdo con esto, la definición de la misión del bibliotecólogo en nuestro tiempo. Por último, con base en este fundamento conceptual se plantea la aplicación de la ética discursiva como parte esencial de lo que puede llamarse una ética bibliotecológica para afrontar los retos de nuestro tiempo.

---

<sup>5</sup> SHERA, Jesse. Los fundamentos de la educación bibliotecológica; p. 300

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### Ética y moral

La ética como filosofía moral tiene por objeto lo moral, es decir, la moral vivida o el quehacer moral cotidiano, en tanto que la moral forma parte ineludible del vivir de las personas, puesto que ésta constituye "un modelo ideal de buena conducta socialmente establecido"<sup>6</sup>. La ética, como un tipo de saber que pretende orientar el actuar de las personas, es indirectamente normativa porque reflexiona sobre la moral, que sí propone acciones concretas en casos específicos. De modo que la ética, como filosofía moral, indica cuál concepción moral es más razonable, para que con base en ésta se puedan orientar las acciones y comportamientos. La ética se propone conocer los principios generales del obrar humano. Con esto, se entiende que el objetivo de la ética es "esclarecer reflexivamente el campo de lo moral"<sup>7</sup>, en tanto que la moral es entendida como la serie de contenidos que definen una forma de vida específica.

Adela Cortina, en su *Ética*, define más detalladamente la moral como "un conjunto de principios, preceptos, mandatos, prohibiciones, permisos, patrones de conducta, valores e ideales de vida buena que en su conjunto conforman un sistema más o menos coherente, propio de un colectivo humano concreto en una determinada época histórica"<sup>8</sup>. Adicionalmente, esta autora hace un análisis del uso del término "moral", del cual interesan para este trabajo dos conceptos fundamentales, además de su significado general como modelo de conducta socialmente establecido en una sociedad concreta. El primero es el que se toma desde las perspectiva filosófica de Ortega y Aranguren, para quienes la moral es una actitud y un carácter, es una disposición de ánimo que es producto del carácter adquirido por una persona o un grupo, es la fuerza con la que se enfrentan los retos que plantea la vida. El segundo concepto es el de "lo moral" como dimensión de la vida humana, por la cual una persona se ve obligada a tomar decisiones y a dar razón de ellas.

La ética tiene una larga historia a través de la cual su significado ha cambiado y se ha enriquecido. Una definición contemporánea y que interesa especialmente para la propuesta que se plantea aquí, es la que ofrece Adela Cortina en estos términos: "La *ética* es un tipo de *saber* de los que pretende *orientar* la *acción humana* en un sentido *racional*; es decir, pretende que obremos racionalmente"<sup>9</sup>. Por consiguiente, la autora diferencia la ética de los saberes teóricos —que no se interesan en principio por la acción humana— y de los saberes técnicos que —al igual que la ética se considera un saber práctico— sólo apuntan a construir objetos o a lograr efectos frente a problemas determinados. La ética tiene como tarea fundamental orientar, mostrar, proponer o invitar a deliberar, a hacerse consciente sobre las

---

<sup>6</sup> Ibid. p. 10

<sup>7</sup> Ibid. p. 14

<sup>8</sup> Ibid. p. 14

<sup>9</sup> CORTINA, A. *Ética de la empresa*. p. 17. (Las cursivas son de la autora).

buenas elecciones y la toma de decisiones prudentes para aprender a vivir socialmente bien.

De lo anterior se desprende que las funciones esenciales de la ética como filosofía moral consisten en dilucidar qué es lo moral y definir sus características específicas; fundamentar racionalmente lo moral, esto es, determinar las razones por las que tiene sentido que las personas se esfuercen en vivir moralmente; y, una tercera misión primordial de la ética es intentar la aplicación de los principios éticos obtenidos en las dos primeras tareas a los diferentes ámbitos de la vida social<sup>10</sup>.

En resumen, la ética indaga por los fundamentos de la vida moral desde los métodos filosóficos, los cuales expresan contenidos universales a través de argumentos generales orientadores del conocimiento y de la acción, cuya característica esencial es la comunicabilidad de los conceptos que permiten expresar el saber filosófico. La ética se concibe, pues, como un saber para actuar de una manera racional en el conjunto de la vida, y Adela Cortina agrega que para conseguirlo es necesario ordenar inteligentemente las metas que quieren alcanzarse en la vida, lo cual remite inmediatamente a las concepciones de Ortega y Aranguren sobre el proyecto de vida y la formación del carácter.

### **Fundamentar la ética**

Para Heidegger el fundamento es lo que está más hondo, lo que subyace y sobre lo que descansa todo ente. Es la estrategia argumentativa primordial que define a una realidad determinada según una época y una cultura. En un sentido filosófico, el fundamento se concibe como el resultado de la permanente revisión teórica caracterizada por la racionalidad, que proporciona las bases conceptuales de un saber. Así, puede decirse que el fundamento es la construcción ordenada de los conceptos, los argumentos y los problemas teóricos y prácticos de una ciencia. Sin embargo, desde el punto de vista racional, el fundamento no puede tomarse como un soporte incuestionable sino como un sistema de razones y justificaciones que contribuye a la organización y construcción colectiva de los conocimientos, en un proceso constante de revisión y reformulación. De esto se deriva que la fundamentación es una tarea continua, inconclusa, y que todo fundamento, aunque se esté sometiendo a un profundo y permanente debate, reflexión y crítica, es imprescindible como instrumento para consolidar y sostener los aspectos de razonabilidad y comprensión de las nociones que validan un saber específico.

En el campo de la ética, el fundamento es una forma de representarse los contenidos o los problemas morales, es el conjunto de argumentos que indica cómo un grupo de personas organiza la expresión y la recepción del bien, la justicia, la

---

<sup>10</sup> Sobre las funciones de la ética, véanse: CORTINA, A. Ética aplicada y democracia radical, parte III; Ética mínima, caps. 1 y 2; y CORTINA, A. y MARTÍNEZ N., E. Ética, cap. 1.

felicidad, la virtud, etc.<sup>11</sup> El fundamento aporta los criterios para determinar qué razones o justificaciones son adecuadas, aceptadas como verosímiles, para argumentar a favor o en contra de decisiones y actos en relación con la vida en una comunidad.

"La tarea más urgente, encomendada actualmente al pensamiento humano y que debe ser emprendida con 'pasión y estudio', es la de fundamentar racionalmente la moralidad, estableciendo la base de una moral universal"<sup>12</sup>. Con estas palabras de Adela Cortina se plantea de inmediato el problema de la urgencia y, paradójicamente, de la dificultad de fundamentar racionalmente una moral universal para nuestro tiempo, precisamente en una época en la que el proceso de globalización impulsado por el desarrollo de la ciencia y de los instrumentos tecnológicos, hacen que las acciones humanas en cualquier parte del planeta tengan repercusiones en el resto o en gran parte de la humanidad.

Ahora bien, si la ética está ubicada en el campo de la filosofía, entonces desde este punto de vista la fundamentación de argumentos se concibe como el descubrimiento mediante la autorreflexión de los presupuestos que hacen posible y que son imprescindibles para la discusión. En este sentido, la ética constituye una fundamentación filosófica que, como tal, considera la totalidad de las condiciones que posibilitan el lenguaje moral. En otras palabras, la fundamentación ética como "justificación" y como "razón suficiente" sólo puede asumirse como un modelo filosófico holista y no dogmático o fundamentalista.

De lo anterior se desprende que la noción de fundamento exige la presencia de la reflexión y que una fundamentación suficiente (racional) de la moralidad no sólo tiene en cuenta todas las determinaciones contenidas en ella, sino que indaga en qué consiste lo planteado en relación con la *praxis*.

Para este trabajo, siguiendo la línea de Adela Cortina, se asume la concepción de fundamento apoyado en la racionalidad comunicativa, cuyo éxito reside en la acción dialógica. En relación con la ética, se propone entonces un modelo dialógico de fundamentación de lo moral que busca por medio de la reflexión el consenso entre los afectados por las decisiones y normas sociales, las cuales se caracterizan por su aspiración a ser reconocidas universalmente:

"Parece, pues, que el progreso en la evolución de las sociedades, referente a sus estructuras normativas, nos lleva a la conclusión de que la única forma de fundamentación posible en nuestro momento —la única forma de dar razón de la existencia y pretensiones de obligatoriedad y universalidad de los juicios morales— consiste en mostrar las estructuras comunicativas que posibilitan la formación del consenso. Según este modo de justificación,

---

<sup>11</sup> LÓPEZ de la V. de la T., Teresa. Fundamento y ética. En: Isegoría. No. 5 (1992); p. 176-186.

<sup>12</sup> CORTINA, Adela. Ética mínima; p. 74-75.

será moralmente bueno quien intente en todo momento lograr la comprensión de una sociedad plural, por medio del diálogo"<sup>13</sup>.

Se concluye, pues, con Adela Cortina, que "será fundamentación filosófica de la moral la que establezca sistemáticamente cuantas determinaciones sean necesarias para establecer la coherencia del ámbito práctico, porque ella será la que ofrezca la razón suficiente"<sup>14</sup>. En cuanto al problema de la fundamentación de lo moral, una de las tareas urgentes es descubrir e identificar los principios morales específicos que se comparten en los distintos ámbitos sociales y que permiten la toma de decisiones en campos concretos. Esto sólo puede lograrse mediante una actitud dialógica que consiste en el reconocimiento del otro como persona, como interlocutor válido, poniendo un interés activo en conocer sus necesidades, propósitos y razones, con una disposición al diálogo y comprometiéndose con la mejora material y cultural. Una actitud como ésta, basada en la preocupación activa por el otro, genera respeto y solidaridad, valores fundamentales que dan sentido compartido a la existencia de instituciones que, en un nivel generalizable, constituyen las sociedades pluralistas con una conciencia moral de valores compartidos, los cuales se encarnan en formas de vida concretas a través de la práctica de las virtudes que constituyen la segunda naturaleza de cada persona, es decir, el carácter que cada ser humano se forma, como lo expresan Ortega y Aranguren.

### **Moral del carácter: Ortega y Aranguren**

Una de las líneas filosóficas en la que se basa este trabajo es la que tiene que ver con la moral del carácter, tal como lo proponen José Ortega y Gasset desde su concepción analítica de la vida humana, la cual tiene continuidad por parte del pensamiento filosófico de José Luis Aranguren.

La filosofía moral orteguiana planteada como una preocupación ético-metafísica se centra en el *ser* y en el *llegar a ser*, es decir, trata de responder a las preguntas: ¿qué consiste para el hombre *ser*?, y ¿cómo puede llegar a ser? Y afirma que la vida de cada ser humano consiste en un constante quehacer, en realizarse a sí mismo, en hacerse plenamente, en realizar la personalidad en coincidencia con el proyecto de ser que se propone desde su interior, según su vocación. Y en esto consiste precisamente la felicidad para Ortega, en llegar a ser el que se tiene que ser, en realizar auténticamente cada ser humano su propio destino, lo cual es una tarea permanente e interminable, en constante construcción.

Según Aranguren, en la filosofía de Ortega es central el concepto de existencia o de vida, de la misma manera como ocurre en sistemas filosóficos contemporáneos como los de Heidegger, Jaspers y el existencialismo. Pero no hay un sentido trágico de la existencia sino, al contrario, esperanzador. En la filosofía de Ortega se encuentra la vida como realidad radical, es decir, la vida es lo primario, lo dado a partir de lo cual aparecen las demás realidades. La vida es definida como un hacer, como un encontrarse ocupándose en algo con un propósito, con una

---

<sup>13</sup> CORTINA, A. Ética mínima; p. 126

<sup>14</sup> Ibid; p. 106

finalidad, en virtud de un propósito que se ha decidido. La vida "antes que simple hacer es decidir un hacer"<sup>15</sup>. La vida no es dada hecha, sino que consiste en resolver qué hacer entre varias posibilidades, "el mundo vital se compone en cada instante para mí de un poder hacer esto o lo otro, no de un tener que hacer por fuerza esto y sólo esto"<sup>16</sup>.

Para Ortega el ser humano es una realidad que hace uso de la razón para vivir. El hombre inventa la razón para tratar con el mundo y dar cuenta de él. De esto se deriva un saber como un saber a qué atenerse. El ser humano es una realidad que usa la razón como un instrumento o como un medio para vivir y, a su vez, este vivir sólo puede entenderse inmerso en la historia, la cual se concibe como ciencia sistemática de la realidad radical que es la vida de cada persona, cuyo método es la razón histórica, definida como narración, como razón narrativa o historia que se cuenta para comprender lo humano. Y esta historia está constituida esencialmente por las ideas y creencias, esto es, por los objetos del discurso que luego se convierten en suposiciones y convicciones que sostienen la vida. Y es en este sentido en el que se entiende a Ortega cuando afirma que el ser humano no sólo tiene naturaleza sino también historia.

La vida es, entonces, la realidad radical, la realidad en la cual radican todas las demás realidades que se van construyendo continuamente o, mejor, autoconstruyendo. Pero además, "vida es lo que hacemos, es —en suma— encontrarse a sí mismo en el mundo y ocupado con las cosas y seres del mundo"<sup>17</sup>, así que la vida es la realidad radical en tanto que es existencia concreta que se orienta hacia su propio destino, que se está haciendo a sí misma en medio de las circunstancias, de los problemas, del quehacer ante las circunstancias del mundo, por lo tanto hay que tener en cuenta lo que nos rodea, al otro, a los otros y a las cosas que nos interesan y nos afectan, y que a su vez afectan a otros: "Todo vivir es ocuparse con lo otro que no es uno mismo, todo vivir es convivir con una circunstancia"<sup>18</sup>.

Según Ortega, cada ser humano es un proyecto vital que usa la imaginación creadora para llevar a cabo el ejercicio de la perfección, que no es otra cosa que ser uno mismo auténticamente, seguir fielmente su programa vital personal, que es lo que Ortega llama el ser magnánimo, en contraposición al ser pusilánime, quien carece de misión, quien no se esfuerza por alcanzar plenamente su personalidad.

La ética de Ortega trata de una moral de la perfección más que del deber, cuya virtud principal es la magnanimidad, entendida como la capacidad y el entusiasmo para emprender grandes misiones. Por eso Aranguren dice que la ética orteguiana es una ética pensada y predicada para salir de la crisis, puesto que es esperanzada y esperanzadora, que recobra la fe en el ser humano, es una moral humanista fundamentada en la "grandeza de ánimo" que se opone a la ética

---

<sup>15</sup> ORTEGA Y GASSET, José. ¿Qué es filosofía?; p. 251

<sup>16</sup> Ibid; p. 252

<sup>17</sup> Ibid; p. 228.

<sup>18</sup> Ibid; p. 229.



centrada exclusivamente en los actos. La vida debe vivirse empujada por ilusiones, no por deberes; no es el deber la idea primaria en la moral, sino la ilusión.

Ortega se opone a la moral del deber y centra su interés en el modo de ser de la persona. Es un pensamiento ético de la perfección y, específicamente, del carácter personal de la perfección, es, en últimas, una ética del ser. Pero es una existencia en el mundo y con el mundo, es una coexistencia: "Ser es necesitar lo uno de lo otro"<sup>19</sup>. Existir es esencialmente coexistir, y en este sentido se reconoce una interdependencia, hay una correlación, una coexistencia entre el ser humano que piensa el mundo y el mundo como objeto que es pensado.

El imperativo ético orteguiano es que el ser humano está llamado a ser lo que se propone según su misión, es decir, según su programa o proyecto vital fundamental. La misión es lo que nadie más puede realizar, es la obra objetiva que cada persona está llamada a realizar para llegar a vivir una vida auténtica, en el sentido de ser fiel a su propia vocación, a su llamada íntima: "No hay vida sin vocación, sin llamada íntima. La vocación procede del resorte vital y de ella nace, a su vez, aquel proyecto de sí misma que en todo instante es nuestra vida. Cada hombre, entre sus varios seres posibles, encuentra siempre uno que es su auténtico ser. Y la voz que le llama a ese auténtico ser es lo que llamamos <<vocación>>"<sup>20</sup>.

En efecto, para Ortega la moral "es el ser mismo del hombre cuando está en su propio quicio y vital eficiencia. Un hombre desmoralizado es simplemente un hombre que no está en posesión de sí mismo, que está fuera de su radical autenticidad y por ello no vive su vida y por ello no crea, ni fecunda, ni hincha sus destinos"<sup>21</sup>. Según Ortega, y con él Aranguren, la moral no es un ornamento sino que es un componente inseparable del ser humano, pues "el hombre, cuando se comporta como hombre, es decir, inteligente y libremente, es siempre, haga el bien o el mal, constitutivamente moral. La moral está así anclada en la realidad misma del hombre"<sup>22</sup>. Así pues, el ser humano es constitutivamente moral porque al saberse existiendo en el mundo tiene que hacer su vida y sólo él mismo es responsable de ella. Además, este quehacer moral se caracteriza por ser fiel a la vocación personal, al proyecto de vida, para que sea un quehacer auténtico, fiel a sí mismo: quehacer moral auténtico y responsable.

Ahora bien, para Aranguren lo ético comprende las costumbres, las disposiciones y el carácter del ser humano. El carácter se realiza mediante los hábitos, que a su vez se logran formar por la repetición de actos iguales, de tal manera que, por

---

<sup>19</sup> Ibid; p. 219

<sup>20</sup> ORTEGA Y GASSET, José. Obras Completas. Vol. V, p. 138. Citado en: ARANGUREN, J. L. Obras Completas. Vol. 2, p. 531-532

<sup>21</sup> ORTEGA Y GASSET, José. Obras Completas. Vol. IV, p. 72. Citado en: ARANGUREN, J. L. Obras Completas. Vol. 2, p. 514

<sup>22</sup> ARANGUREN, J. L. Obras Completas. Vol. 2, p. 515

carácter debe entenderse el modo de ser que se va adquiriendo, apropiando e incorporando a lo largo de la vida. El ser humano, a lo largo de su existencia, se empeña en adquirir un modo de ser que se afirma gradualmente en diferentes niveles: sentimientos, costumbres y carácter, es decir, cada persona a medida que vive va conquistando una personalidad.

Aranguren parte de la idea de la realidad inexorablemente moral del ser humano como un problema fundamental de la ética, puesto que si el ser humano es libre tiene obligadamente que hacerse su propia vida. El ser humano es constitutivamente moral e inevitablemente tiene que crearse su propia personalidad moral, la cual está marcada por el contenido moral que cada persona escoja seguir. Ese contenido moral está conformado por los ideales, los valores y las normas que se elijan. Así que el carácter moral depende de las decisiones, acciones y hábitos que cada persona va adquiriendo. Este hacerse a sí mismo, este conducir su propia vida, crear su *ethos*, este conquistar su modo de ser es lo que Aranguren llama la moral como estructura que necesita de una idea de persona y de una escala de valores y normas entre las que elegir. La moral para Aranguren consiste no sólo en el ir haciéndose a lo largo de la vida, sino también en la vida tal como queda hecha.

Cuando Aranguren afirma que la personalidad, el *ethos*, consiste en el cumplimiento de la vocación, concibe esta como un proyecto de realización de las posibilidades personales en la praxis, en la propia realidad, en situaciones concretas. Aquí se opone a la idea orteguiana de vocación como llamada interior a partir de la cual se elige y se actúa. En Aranguren la vocación es proyecto que se va modificando en el acontecer cambiante al ritmo de la vida y su meta es llegar a ser, hacerse a sí mismo, a través de la vida y enfrentando la realidad: "El hombre tiene que definir la figura de sí mismo a través de la búsqueda incesante, el tanteo de posibilidades, la alteración de los proyectos; a través de la inseguridad y la exposición al error moral"<sup>23</sup>.

En contra de Kant, Aranguren rechaza la separación entre la dimensión personal y social de los actos humanos y supone un vínculo profundo entre la realización de la personalidad moral (*ethos*) y la construcción de la personalidad moral de las demás personas. Aranguren habla de una corresponsabilidad del destino y del *ethos* de los demás, tesis que se opone al individualismo kantiano, que no tiene en cuenta las consecuencias sociales de los actos humanos: "La moral no es cosa de la <<buena voluntad>> solamente, ni de meras <<obligaciones de conciencia>>, sino del hombre entero y, por tanto, de su inteligencia, de su conocimiento moral, de su *prudencia*. Hay que <<saber>> acertar, hay que, por ejemplo, realizar nuestra auténtica vocación"<sup>24</sup>.

En su *Ética*, Aranguren intenta superar el formalismo kantiano, afirmando que la ética necesita contenidos morales, y se opone al individualismo ético con la idea de que el *ethos* personal debe abrirse al *ethos* social. Este *ethos* o personalidad moral es el objeto propio de la reflexión moral y Aranguren lo diferencia y separa del "talante", que es el constituyente psicobiológico del ser humano, el que se recibe

---

<sup>23</sup> ARANGUREN, José Luis. Obras Completas. Vol. 2: Ética; p. 330

<sup>24</sup> Ibid; p. 378

por naturaleza, lo dado según Ortega, y que es a la vez la fuerza que se posee para formar el carácter, es el modo de enfrentarse naturalmente con la realidad, en tanto que el *ethos* o carácter, como una segunda naturaleza, es el modo de enfrentarse, por hábito, por modo de ser racional, con esa misma realidad. La ética no se puede reducir a la política ni a la sociología, pero sí tiene una dimensión social fundamental, por un lado en cuanto que los actos humanos ocurren o se dan en una situación social concreta, en la cual esos mismos actos tienen unos antecedentes y unas consecuencias sociales; y por otro lado, en tanto que cada ser humano está inserto en una "solidaridad ética", es "corresponsable" de los demás: "al hacernos a nosotros mismos, contribuimos a hacer a los demás"<sup>25</sup>, de tal manera que lo verdaderamente interesante es lo que cada persona hace con su vida y con el destino de los demás.

### **La ética discursiva: Adela Cortina**

Adela Cortina se apoya en la Teoría de la evolución social de Habermas, de la cual toma la idea de que las sociedades aprenden teóricamente y técnicamente pero además moralmente. Según esto, Cortina piensa que la ética dialógica o discursiva, que es fundamentalmente una ética de la justicia, es la ética de nuestro tiempo y que en tanto la humanidad ha evolucionado social y culturalmente, no se puede volver a etapas históricas de la ética porque entonces estaríamos retrocediendo. Cortina parte de Kant y sigue dos vertientes, la primera es la de Hegel y su concepción de la filosofía como sistema y la verdad como coherencia. La segunda es la línea dialógica, según la cual la filosofía es "discurso teórico sobre las reglas de un discurso práctico legitimador de normas morales y jurídicas, como también de la forma política; la verdad es ahora más bien validez práctica"<sup>26</sup>.

Por otra parte, Cortina toma de Hegel la idea de que la *libertad* consiste en poder elegir en una colectividad política que ofrezca buenas alternativas entre las que escoger, es decir, no es suficiente con que sea posible elegir, sino que se pueda decidir entre distintas opciones buenas. La autora se basa en una cruda descripción de la realidad contemporánea que, muy al contrario de la aspiración de un mundo en que reine la libertad y la igualdad, proclamada por la Ilustración hace dos siglos, hoy el mundo en los niveles local y global está en manos de las mafias económicas y políticas que sólo defienden intereses de grupo, y se empeñan en obstaculizar y desacreditar los proyectos de justicia, libertad e igualdad para todos los seres humanos.

Uno de estos proyectos es el que se fundamenta en una propuesta de ética pública local y global, que como "un nuevo motor de la historia" toma la forma de contradicción para esa moral de sociedades cerradas que sólo defienden intereses individuales, y plantea la necesidad y la conveniencia de una ética pública cívica y de una ética pública global, puesto que "la ética es en la vida pública un producto

---

<sup>25</sup> Ibid; p. 298

<sup>26</sup> CORTINA, A. Ética mínima; p. 24

de primera necesidad (...) sin ella no funcionan las grandes instituciones del mundo moderno y "postmoderno"<sup>27</sup>.

La ética pública cívica es la ética de los ciudadanos de una comunidad política concreta que comparten un conjunto de valores y normas de coexistencia, de convivencia, de construcción de vida a través de proyectos comunes, "porque comprenden que a los retos comunes importa contestar con respuestas asimismo compartidas"<sup>28</sup>. La ética cívica trata de la convivencia de ciudadanos que profesan distintas concepciones siempre que compartan un mínimo de valores y normas.

La ética pública global es la ética de los ciudadanos del mundo, es una ética intercultural, no etnocéntrica, esto es, que no puede ser la imposición de una cultura sobre las demás, sino una construcción conjunta de las diferentes culturas a través del diálogo y del reconocimiento del pluralismo moral, es decir, de la superación del monismo moral (un código único que se impone) y del politeísmo moral (total disparidad de códigos), para comprender que hay valores compartidos por los distintos grupos, los cuales permiten construir la sociedad juntos, y que constituyen una "ética mínima", un mínimo ético irrenunciable, unas exigencias innegociables de justicia desde las que se pueda responder a retos comunes como, en el campo de la bibliotecología, el derecho para todos al acceso a la información y a los instrumentos para el acceso tales como las tecnologías de la información y la comunicación.

La ética de mínimos se refiere a las cuestiones de justicia que son exigibles moralmente a todos los ciudadanos, mientras que la ética de máximos se pronuncia respecto a la felicidad de las personas y al sentido de la vida y de la muerte en una comunidad o grupo específico. Adela Cortina propone la fórmula del pluralismo, la cual consiste en compartir unos mínimos de justicia que se pueden cumplir progresivamente, y en respetar activamente los máximos de felicidad y de sentido de la vida.

Así pues, es urgente que desde todos los ámbitos profesionales, sociales, organizacionales e institucionales, se cultive una cultura de ética pública moderna de la autonomía, la civilidad, la imparcialidad, la justicia, el respeto y la solidaridad, para contrarrestar y sustituir la corrupción político-económica que ha permeado todos los niveles de las actividades humanas y ha llevado al mundo a una crítica situación de conflictos y desigualdades, de desconcierto moral, propios de una sociedad atomizada e individualista, en donde impera el sentido del beneficio individual, el utilitarismo y las preferencias particulares, donde cada individuo o cada organización busca su máximo beneficio en el menor tiempo y al menor costo, pero sin tener en cuenta el querer común y cómo son afectados los demás.

La moral cívica es la que contiene el conjunto de valores e intereses que una sociedad comparte para que entre todos sus integrantes puedan construir su mundo, puesto que "en una sociedad en donde nadie comparte valores no se puede

---

<sup>27</sup> CORTINA, A. Hasta un pueblo de demonios; p. 98

<sup>28</sup> Ibid; p. 109

construir nada entre todos"<sup>29</sup>. La ética cívica es una clave para solucionar los conflictos y la crisis en las sociedades actuales.

La ética discursiva como un fundamento de lo moral, parte del reconocimiento de la existencia de una comunidad de hablantes en la cual cada ser humano es un interlocutor válido, que en condiciones de igualdad comunicativa no puede ser excluido del acto dialógico mediante el cual se validan las normas de acción que pueden afectarlo. La ética discursiva se basa en la idea del ser humano capaz de comunicarse y de argumentar, esto es, que una persona es moralmente buena si puede ser interlocutor válido para los demás. La noción de "identidad humana" que plantea Adela Cortina<sup>30</sup>, consiste en la capacidad comunicativa que hace posible el reconocimiento intersubjetivo y, por tanto, no puede ser impuesta sino, al contrario, producto de la toma de decisiones personales justificadas o argumentadas según un discurso que es comprendido y aceptado por los demás, puesto que la ética moderna sólo es válida en tanto que es social y comunitaria.

### **La biblioteca como institución social**

Para entender la biblioteca como una institución social, puede partirse de la definición que ofrece Luciano Gallino en su Diccionario de Sociología, según la cual toda institución es un:

"conjunto de valores, normas, costumbres que con diversa eficacia definen y regulan en forma duradera, independientemente de la identidad de las personas individuales, y en general más allá de la vida de éstas: a] las relaciones sociales y los comportamientos recíprocos de un determinado grupo de sujetos cuya actividad se dirige a conseguir un fin socialmente relevante, o a la que se atribuye de alguna manera una función estratégica para la estructura de una sociedad o de sectores importantes de ella; b] las relaciones que un conjunto no determinable de otros sujetos tienen y tendrán a diverso título con ese grupo sin formar parte de él, y sus comportamientos respecto de él".

Así pues, una institución social es una estructura organizada y estable de valores, normas y procedimientos que integran a un grupo de personas con la finalidad de satisfacer una necesidad social. La institución es el mecanismo con que la sociedad organiza, orienta y realiza las actividades que llevan a satisfacer sus necesidades humanas y a aportar valores o significados culturales.

Toda cultura posee una organización social que está determinada por sus instituciones sociales. De acuerdo con lo expuesto por Jesse Shera<sup>31</sup>, quien a su vez se basa en William Graham Sumner y en Lowell Martin, para exponer dos conceptos de institución social, se tiene que, por una parte, la institución surge de

---

<sup>29</sup> CORTINA, A. y CONILL, J. Democracia participativa y sociedad civil; p. 124

<sup>30</sup> CORTINA, A. Ética mínima; p. 133

<sup>31</sup> SHERA, Jesse. Los fundamentos de la educación bibliotecológica.

una costumbre y se compone de un concepto, un sistema teórico que la justifica y la explica, y una estructura que consiste en:

- el personal calificado,
- la tecnología y las técnicas que les permiten realizar las tareas,
- la organización en un sistema de trabajo con responsabilidades,
- y lo que Shera denomina “el ritual”, que consiste en un conjunto de costumbres, reglas y ceremonias grupales que regulan el comportamiento institucional de los miembros.

De otro lado, también se concibe como institución social a la entidad o práctica que genera una sociedad para que desempeñe un servicio específico.

Según lo anterior, en este trabajo se considera a la biblioteca como una entidad genérica que alude a los distintos tipos de unidades de información que estudia la bibliotecología, tales como las bibliotecas escolares, públicas, académicas, especializadas y centros de documentación. En tal sentido, se asume a *la biblioteca* como una institución social en tanto que entidad universal, y a los distintos tipos de bibliotecas como organismos sociales concretos, y según la concepción de Jesse Shera, como organismos de comunicación gráfica. Igualmente, de la biblioteca como institución social se derivan organismos sociales tales como las profesiones de bibliotecólogo, documentalista y bibliógrafo, y las asociaciones que aglutinan a estos profesionales como, por ejemplo, ASEIBI, ASCOLBI, ALA, IFLA, FID, etc.

Para Shera, al proponer una teoría unificada de la bibliotecología, la biblioteca como institución social tiene la finalidad de servir a la cultura y es un organismo de comunicación, en tanto que el bibliotecólogo desempeña el papel de mediador entre los seres humanos y sus registros gráficos. Así, el registro gráfico se erige como el concepto central de la bibliotecología, con el cual se realizan los procesos de adquisición, organización y disseminación, que constituyen los aspectos operativos de la profesión, la cual busca cumplir los objetivos de la biblioteca mediante unos recursos básicos que son las colecciones de registros gráficos y las habilidades o capacidades intelectuales para cumplir satisfactoriamente con los aspectos operativos.

Históricamente, se atribuye a la bibliotecología socialista la primera y más importante contribución a resaltar la valoración del papel de la biblioteca no sólo como un componente clave en el sistema social de comunicación sino, fundamentalmente, como parte orgánica de la vida social, económica y cultural de un país y como institución formadora de la conciencia social. La biblioteca ocupa un lugar central en la estructura de la circulación y la utilización social de los libros, de la orientación de la lectura y del servicio de información a la población, y como el espacio propicio para la formación de una personalidad armónicamente desarrollada, esto es, la biblioteca como base de la educación en tanto contribuye a la formación del aspecto espiritual y de la conciencia política y social del hombre, y como centro de divulgación de los logros de la ciencia y de la técnica: "La

biblioteca es una institución ideológica y de información científica"<sup>32</sup>, que orienta la labor educativo-cultural y de información a toda la población.

La biblioteca se considera, pues, una institución social tan importante como la escuela o la empresa, máxime en el tiempo actual, cuando la información se ha convertido en un componente fundamental de la dinámica mundial en todas las actividades humanas. Así, en la biblioteca se realizan actividades que contribuyen a la creación y transmisión de valores o de significados, cuyo fin es modelar el comportamiento social mediante la formación de las personas y su integración a las convenciones y estructuras culturales por medio del libre acceso al conocimiento contenido en los registros gráficos.

En el cumplimiento de su misión, la biblioteca es la institución social llamada a orientar a la comunidad hacia la información y a la información hacia la comunidad, y a capacitar a ésta para el manejo y aprovechamiento racional de los recursos tecnológicos e informacionales. Desde el punto de vista vital, según el enfoque orteguiano, mejorar las posibilidades del acceso a la información significa, por una parte, capacitar a las personas que integran un grupo social en el desarrollo de habilidades para el manejo de las herramientas necesarias para tener acceso a la información y, por otra, estimularlas para que se haga un uso adecuado, inteligente y creativamente, de esta información, como un componente esencial en la toma de decisiones que contribuyen a la formación del *ethos* personal y colectivo, sin el cual no es posible el diálogo intersubjetivo a través del cual se determinan los mínimos éticos necesarios para la convivencia y la construcción del mundo en comunidad, porque como lo sugiere Shera, la biblioteca como memoria de la cultura, debe ser una memoria que no sólo trabaje hacia atrás, hacia el pasado, sino una memoria que trabaje hacia delante, en un sentido futurista o prospectivo.

### **La misión del bibliotecólogo**

De acuerdo con Ortega, la misión es lo que una persona tiene que hacer en su vida, es decir, lo que se elige ser de entre muchas posibilidades, de acuerdo con un programa de vida que se justifica según nuestra vocación. Cada cual tiene que ir haciéndose su propia vida, construyendo su propia realidad de acuerdo a un proyecto de vida individual e intransferible. Además, esta realidad que se construye sólo es auténtica en la medida en que corresponde a una vocación. Así, un ser auténtico es una persona que elige y actúa en coincidencia con sus propios pensamientos, por eso, de acuerdo con Ortega, el mayor de todos los quehaceres es acertar a hacer lo que hay que hacer.

En el mundo contemporáneo la acción humana se manifiesta mediante la técnica y la tecnología. La cultura es la suma de los instrumentos materiales y espirituales que el hombre inventa en respuesta a la dinámica de la vida, la cual se compone de una serie de necesidades y problemas que es preciso resolver. Estas dificultades son, por una parte, de índole personal y, por otra, colectivas.

---

<sup>32</sup> Chubarian, O. S. Bibliotecología general. La Habana: Editorial Científico-Técnica, 1981.

De acuerdo con Weber, una profesión u oficio se inserta en un orden social con base en las tareas que se asumen y se cumplen según una especialización, y en este sentido es una vocación que no se hereda sino que se elige entre varias posibilidades. A esto hay que agregar que Durkheim hace notar la importancia de las asociaciones profesionales o corporaciones que legitiman la profesión, en tanto determinan una normatividad que rige a los miembros integrantes de una disciplina, con el fin de superar el egoísmo individualista en el ejercicio de la profesión<sup>33</sup>.

Según lo anterior, una profesión se elige como opción personal en procura de ocupar un lugar en la sociedad. Todas las profesiones corresponden a los campos del conocimiento que se crean y desarrollan históricamente según la organización social y la cosmovisión que una comunidad adopta. Esos campos del conocimiento se convierten en especialidades técnicas apoyadas por la tecnología, la cual incide directamente en el estilo de vida de los individuos y en el destino de la sociedad. En este punto aparece el conflicto que se plantea cuando la ciencia y la tecnología son asumidas como un fin en sí mismas y se desligan de la historia humana, o se ponen por encima de la historia, en contra de su concepción como medio para la autocomprensión y posibilitadoras de la autorrealización de la humanidad.

Pero volviendo al tema que nos concierne, según Ortega las profesiones son "trayectorias esquemáticas de vida" y "carreras o carriles de existencia que hallamos ya establecidos, notorios, definidos, regulados en nuestra sociedad"<sup>34</sup>. Tenemos, entonces, que toda profesión es un puesto, un topos o lugar social que no depende solamente de una vocación personal sino de un reclamo o una necesidad de la sociedad, pues ésta tiene su propia misión independiente de la misión personal de cada individuo. Se entiende, pues, que toda profesión es un punto en que convergen los problemas comunes de una colectividad y la posibilidad de la realización personal mediante el servicio y la solución a determinados problemas.

Surge entonces un conflicto entre lo individual y lo colectivo, entre la misión personal y la misión social, entre la realización personal y la realización de la sociedad, en tanto que los oficios o profesiones son urgencias que una situación social reclama de los individuos, y éstos, desde sus quehaceres, deben renunciar a una parte de su libertad, a desindividualizarse, para responder a esa necesidad social. La elección de la profesión determina la inserción de un proyecto personal en la comunidad.

Para cada ser humano se plantea el desafío de asumir una profesión coherente con su identidad humana y que corresponda a su proyecto de vida definido como opción personal; en otras palabras, el drama de la existencia humana consiste en que se tiene que decidir racionalmente y actuar en consecuencia. Las acciones siempre se fundan en decisiones, las cuales deben ser producto de la reflexión y de la objetividad. Y la suma de las acciones determinan lo que es el ser humano. Lo

---

<sup>33</sup> BOUDON, R. y BOURRICAUD, F. Diccionario Crítico de Sociología.

<sup>34</sup> ORTEGA Y GASSET, José. Misión del Bibliotecario. En: Obras Completas. Vol. 5 p. 212-213



que son el ser humano y el mundo dependen de la adecuada articulación entre los terrenos del conocimiento, la decisión y la acción.

Según lo anterior, el ser humano busca darle sentido a su vida mediante el desempeño social de determinada actividad, la cual debe ser acorde con su modo de entender el mundo y de entenderse a sí mismo, y que, al mismo tiempo, le permite asumir un compromiso con los demás y con la historia. Sin embargo, es evidente que el ejercicio de la profesión, con la que se pretende un apropiado servicio a la sociedad, está subordinado a la identidad y los ideales del ser humano, en el marco de unos principios y valores aceptados por la colectividad.

El factor fundamental en el conflicto entre la misión personal y la misión profesional es la toma de conciencia del ser humano sobre la responsabilidad que implica el ejercer una profesión, que no es otra cosa que tomar en sus manos la necesidad del otro, para lo cual no puede prescindir de las normas personales y las normas sociales consignadas en un proyecto de vida personal y en un proyecto de sociedad coincidentes, que sólo se pueden lograr si hay una disponibilidad, una actitud magnánima en términos orteguianos, un compromiso y una competencia adecuadas, que respondan a una vocación personal y, a la vez, a una necesidad social específica.

Para Ortega, la misión del bibliotecario, que como toda misión es histórica, variable y evolutiva, pasó de ser el ocuparse del libro como cosa, como objeto material, al libro como "función viviente" sobre el cual se debe ejercer un control para que no se convierta en una dificultad. Hay que anotar, pues, que la misión que define Ortega hoy en día puede ser aceptable y es válida pero no es suficiente, puesto que el determinismo tecnológico que ha modificado la sociedad, y con ella la biblioteca y la profesión bibliotecológica, modifica, en consecuencia, la misión del bibliotecólogo. Según Ortega, el libro es el instrumento que facilita la conservación de las ideas, que son parte de la cultura, y que se constituyen en "el instrumental [espiritual] que interponemos entre nosotros y las dificultades que nos rodean"<sup>35</sup>. Así pues, las ideas conservadas en los libros son la herencia cultural que recibe el ser humano para hacerse su propia vida y resolver las dificultades en que consiste la vida.

El libro, como pasa con todos los inventos humanos, dice Ortega, deja de ser una facilidad y se convierte en una dificultad: "viene a añadir a nuestra vida una nueva e inesperada angustia", se revuelve contra el hombre en el sentido de que aumentan de manera desproporcionada las publicaciones, y el conocimiento que se registra en los innumerables libros se vuelve inabarcable y vago. Ortega distingue tres atributos negativos del libro: hay ya demasiados libros, se siguen produciendo en abundancia y, en consecuencia, el hombre se ha acostumbrado a no pensar por su cuenta y a no repensar lo que lee. Así que la misión del bibliotecario consiste en mantener el control del libro como facilidad para la vida.

En consecuencia, el poderoso impacto del libro, en tanto que facilidad, causado en las sociedades europeas de hace 200 años, puede ser análogo al de las tecnologías informáticas en nuestros días. Así las cosas, la misión del

---

<sup>35</sup> Ibid; p. 222

bibliotecólogo actual debe ser ampliada al ámbito de lo tecnológico como instrumento que tiene una función de pura facilidad para la vida.

La actividad profesional es una de las dimensiones de la realidad social que —junto con las entidades económicas, la opinión pública y las asociaciones cívicas— constituyen el ámbito de lo público. De ahí la importancia de la toma de conciencia de que lo que hacemos como bibliotecólogos, además de hacerlo como ciudadanos, como integrantes de un grupo social, es socialmente significativo si corresponde y es coherente con los compromisos de la biblioteca como institución social legitimada por una comunidad específica que la reconoce como parte integral y esencial de su patrimonio cultural. Por eso mismo, Shera se atreve a asegurar que “ninguna profesión está más involucrada que la bibliotecología en todo el proceso social”<sup>36</sup>.

El papel social del bibliotecólogo tiene componentes psicológicos y sociológicos, por eso tenemos que hablar integralmente de una ética personal y de una ética interpersonal o intersubjetiva. Cada persona desempeña determinado papel en un grupo, según su posición en la organización social, según su status social. Su comportamiento está relacionado no sólo con sus características personales, con la formación de su carácter o *éthos*, sino también con su status social, demandas de situación y circunstancias. Dentro de una comunidad cada persona desempeña determinada labor, lo cual constituye su misión. Estas tareas se modifican con los cambios del status y de las circunstancias. Cada papel tiene sus funciones, obligaciones y facilidades y exige la correspondencia con otros, es decir, está sujeto a determinadas normas, expectativas y tiene su valor moral. Estas normas regulan las relaciones interpersonales y contribuyen a la socialización de la conducta personal y a la solución de los conflictos dentro de la sociedad. Así, el papel social, la misión de un profesional, puede considerarse como un componente de la cultura. A medida que las sociedades evolucionan o progresan, los papeles sociales de los individuos, de las profesiones y de las organizaciones se diversifican y pueden ser más complejos, lo que exige un desarrollo multifacético, la aceptación de la diversidad y la construcción comunitaria del ambiente social.

De otro lado, insiste Shera en que el bibliotecólogo no debe esforzarse por asumir otras responsabilidades distintas a las que tienen que ver con “maximizar la utilidad social de los registros gráficos”<sup>37</sup>, y que apartarse de sus funciones o querer asumir atributos de otras profesiones puede llegar a causar daño a la biblioteca, a la profesión y a la sociedad. Pero con los acelerados cambios que se están presentando en las sociedades contemporáneas, provocados por la innovación tecnocientífica, la biblioteca ha tenido que enfrentarse a situaciones desafiantes como esta: el libro ya no es el soporte más importante del registro gráfico y, por lo tanto, los contenidos de la memoria cultural y del conocimiento acumulado por la humanidad están pasando rápidamente del estado físico, material, en el que puede hacerse una lectura directa, a un estado inmaterial, intangible, de tal manera que para tener acceso al contenido del registro gráfico hay que utilizar aparatos electrónicos como el televisor y el computador. Esto obliga al bibliotecólogo a desarrollar nuevas habilidades instrumentales para optimizar el uso de estos

---

<sup>36</sup> SHERA, Jesse. Los fundamentos de la educación bibliotecológica; p. 301

<sup>37</sup> SHERA, Jesse. Los fundamentos de la educación bibliotecológica; p. 192

equipos y para instruir a los nuevos usuarios que necesitan tener acceso a la información digitalizada.

Estela Morales Campos dice que aunque los cambios tecnológicos y de servicios llevan a su vez a cambios sociales, los bibliotecólogos no podemos cometer errores como estos:

- a) Ver a la información en el centro de nuestro trabajo sin su relación con el usuario.
- b) Ver al usuario como un cliente, pero un cliente al que muchas veces sólo se le ve un signo de pesos y al que se le diluyen sus necesidades de información.
- c) Ver al usuario como comprador de información, no como usuario, y mucho menos como lector.
- d) Ver a las instituciones sociales, históricamente relacionadas con las aspiraciones culturales del pueblo como *demodé* o innecesarias.
- e) Ver a la biblioteca y a otros servicios públicos facilitadores del uso de información como sustituibles sólo por tecnología y servicios comerciales”<sup>38</sup>.

En un sentido que a simple vista podría parecer excesivo, pero en el que no puede desconocerse la gran responsabilidad del bibliotecólogo y la magnitud de su papel social, se entiende la siguiente cita de Shera, que a la vez es un mensaje esperanzador y promisorio, similar al que alguna vez le escuchamos al doctor Jorge Ossa del grupo Biogénesis de la Universidad de Antioquia, en una conferencia para el Semillero de Investigación de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, cuando dijo que el mundo actual necesitaba con urgencia integradores del conocimiento y que, para él, el bibliotecólogo debería ser el integrador por definición. Shera escribe:

“De todas las profesiones, la de bibliotecario es probablemente la más derivativa y sintética, dependiente sobremanera de las disciplinas más formales para la derivación de su propia estructura teórica y cuerpo de práctica. En el pasado, los bibliotecarios han estado predispuestos a considerar esta característica como una debilidad fundamental, y esto es lo que generó una considerable sensación de inferioridad. Sin embargo, esta misma calidad le ha dado a la bibliotecología una posición estratégica única de liderazgo en la integración del conocimiento humano, y podría hacer de la bibliotecología una gran fuerza unificadora, no sólo en el mundo del saber sino en el de toda la vida humana”<sup>39</sup>.

La misión del bibliotecólogo consiste, pues, en promover la interacción de mentes humanas que se comunican por medio de registros gráficos para superar las barreras de espacio y tiempo y, en consecuencia, lo que el bibliotecólogo debe saber es sobre el contenido intelectual de los registros gráficos, sobre el manejo de

---

<sup>38</sup> MORALES CAMPOS, Estela (Coord.). La función social del bibliotecólogo y la biblioteca.

<sup>39</sup> SHERA, Jesse. Los fundamentos de la educación bibliotecológica; p. 207

estos registros en tanto objetos o instrumentos, y sobre las características de los lectores como seres humanos en constante interacción con los demás y con el mundo, es decir, lo que Shera entiende como una competencia profesional que se orienta a la comprensión de la sociedad y del sistema de comunicación que opera dentro de ella.

Así pues, dos de las primordiales funciones sociales del bibliotecólogo son la integración de la biblioteca a la sociedad y de ésta con la biblioteca y, como requisito para cumplir con esta primera función, garantizar a todos los integrantes de los grupos sociales un espacio abierto para el libre acceso al conocimiento que la biblioteca tiene a su cargo para la conservación y la difusión.

## UNA ÉTICA BIBLIOTECOLÓGICA

Todos, en tanto ciudadanos, y como integrantes de un grupo social, somos protagonistas de los problemas que nos afectan, por eso necesitamos revitalizar y remoralizar los diferentes ámbitos de la vida social. Para Adela Cortina la moral y la ética son revitalizadoras, son vida, son enriquecedoras mientras no se las entienda como una moral de deberes que se imponen a las personas, y una actividad como la bibliotecológica, si se quiere realizar moralmente, tiene que llevarse a cabo con altura vital, con impulso vital, con innovación, creatividad, generosidad, solidaridad y magnanimidad.

En la propuesta que planteada, se configura un modelo parcial con base en las ideas orteguianas del ser humano como un ser haciéndose en medio de las circunstancias del mundo, encajando en tales circunstancias pero tomando decisiones según su vocación y su proyecto de vida, cumpliendo con una misión personal y profesional que corresponde a una necesidad social. A esto, se suma el pensamiento de José Luis Aranguren en relación con la formación del carácter como un modo de ser que se va adquiriendo, apropiando e incorporando a lo largo de toda la existencia, y que en el ámbito profesional corresponde a un hacerse mediante los hábitos, mediante el estímulo y desarrollo de habilidades y capacidades, es decir, mediante la praxis guiada por un conjunto de componentes teóricos y axiológicos, entre los cuales el principio de corresponsabilidad es fundamental.

Por otra parte, y como núcleo fuerte, o como punta de lanza del modelo teórico, se toman las propuestas de Adela Cortina desde la ética discursiva aplicada a las organizaciones, conceptos que nos permiten plantear un fundamento ético bibliotecológico acorde con las circunstancias del mundo actual y con los conflictos que determinan la dinámica de nuestra sociedad. Propone la ética discursiva una ética civil basada en los principios del respeto de la dignidad humana, en el reconocimiento del otro como interlocutor válido que se tiene en cuenta a la hora de tomar decisiones personales u organizacionales, el principio de responsabilidad en cuanto a los posibles efectos de la toma de decisiones y, en términos generales, la apuesta por construir un mundo basado en los intereses comunes a todos por encima de los intereses particulares o grupales.

La aplicación de la ética está condicionada por las consecuencias y por las situaciones de un contexto concreto, y se basa en la responsabilidad convencida, es decir, en la convicción responsable de las consecuencias de las acciones desarrolladas según unas normas que han acordado todos los afectados por ellas,

como participantes en un discurso práctico. En concordancia con lo anterior, una ética bibliotecológica ha de partir de identificar los principios y valores propios del ámbito bibliotecológico, y examinar cómo se aplican estos en un contexto social específico, como el latinoamericano o el colombiano específicamente.

Los pasos que se proponen para desarrollar una ética discursiva aplicada a la bibliotecología, planteados a manera de cuestionario, son:

1. ¿Cuál es el fin específico de la bibliotecología? ¿Cuál es su bien interno?
2. ¿Cuáles son los medios adecuados para producir ese bien en una sociedad moderna?
3. ¿Cuáles son las virtudes y valores que es preciso incorporar para alcanzar el bien interno?
4. ¿Cuáles son los valores de la moral cívica de la sociedad en la cual se ejerce la profesión? ¿Cuáles son los derechos que reconoce esa sociedad a las personas?
5. ¿Qué valores de justicia exige realizar en ese ámbito el principio de la ética del discurso, propio de una moral crítica universal?
6. ¿Qué decisiones toman los afectados?

Como puede observarse, es obvio que el camino por recorrer en este proceso no sólo apenas comienza sino que es permanente, por lo que en este trabajo sólo puede aspirarse a ofrecer unos rasgos generales que se plantean como el preámbulo a una interacción dialógica para la construcción de una ética bibliotecológica para nuestro tiempo.

### **Un fundamento ético discursivo para la bibliotecología**

Para la aplicación de la ética discursiva al campo bibliotecológico, es necesario partir del reconocimiento de la biblioteca como institución social en la cual se desarrollan profesionalmente unas actividades culturales y sociales específicas. En este sentido, la bibliotecología como una actividad profesional moralmente válida que se desarrolla en la sociedad contemporánea, de acuerdo con Adela Cortina<sup>40</sup> debe atender cinco puntos de referencia:

1. Las metas sociales por las que cobra su sentido, que como se planteó más atrás, corresponden a la misión y las funciones de la biblioteca como institución social. En este sentido, la práctica bibliotecológica como actividad social persigue unos bienes internos, es decir, unos bienes que sólo a través de la bibliotecología se consiguen. La misión del bibliotecólogo consiste en promover la interacción social y cultural de los integrantes de su comunidad y de ésta con el resto del mundo, por medio de los registros gráficos del conocimiento producido por la tradición, para lo cual se requiere la comprensión de la sociedad y del sistema de comunicación que opera dentro de ella. Según esto, sus funciones son organizar, preservar y comunicar el conocimiento que la humanidad ha producido y registrado. Además, la búsqueda de estos fines se fundamenta en unos valores aceptados y legitimados socialmente, tales como la igualdad (acceso a la información para todas las personas, sin distinciones de

---

<sup>40</sup> CORTINA, A. y MARTÍNEZ N., E. Ética; p. 160-164

sexo, raza, política, religión, idioma, edad, etc.), el respeto por la diversidad cultural, la justicia social, la responsabilidad, la solidaridad, etc. Ahora bien, el logro de esos bienes exige, del mismo modo, que el bibliotecólogo desarrolle determinados hábitos y capacidades, lo que en términos éticos pueden denominarse virtudes, cuyo cultivo permiten alcanzar las metas exigidas por la sociedad. De acuerdo con el paradigma tecno-económico, las bibliotecas se han visto obligadas a renovar sus sistemas bibliotecarios y a emprender acciones para la adquisición y el uso de las tecnologías de la información. Esto ha conducido a la incorporación de nuevas competencias al perfil del bibliotecólogo, en la aplicación de nuevos procesos informacionales y en la instrucción de los usuarios en el manejo de los recursos tecnológicos y de la información. Si por tradición la biblioteca es una institución social, aunque no la única, que apoya esencialmente el proceso de formación personal de los individuos y los procesos culturales de la comunidad, ahora se convierte en el espacio ideal y más adecuado donde las comunidades de aprendizaje pueden comunicarse apropiada y libremente, donde resuelven sus problemas y necesidades de conocimiento, donde aprenden a servirse eficazmente de la información y de la tecnología informacional, donde gozan de la lectura y de la apreciación estética, y donde encuentran un estímulo y un soporte para el hacerse su vida y formarse su carácter, en los términos orteguiano y aranguniano, para ejercer sus obligaciones y derechos como ciudadanos e interlocutores de una colectividad.

2. Los mecanismos adecuados para alcanzar todo lo anterior en la sociedad moderna, esto es, la orientación y las acciones bibliotecológicas en cuanto a la formación y desarrollo de colecciones documentales, la prestación de servicios de información, la gestión de los recursos y las relaciones con la comunidad.
3. El marco jurídico-político correspondiente a la sociedad en cuestión, que corresponde a la constitución y a la legislación vigente, y constituyen las reglas de juego que le dan legitimidad institucional a la biblioteca y al desempeño de la profesión.
4. Las exigencias de la moral cívica alcanzada por la sociedad, es decir, la ética civil que se refiere al conjunto de valores que comparten los integrantes de la sociedad, tales como la libertad, la igualdad, la solidaridad y la predisposición al diálogo y al entendimiento.
5. Las exigencias de una moral crítica propuestas por la ética discursiva, que proporciona los procedimientos para decidir cuáles son los valores y derechos que han de ser consensual y racionalmente respetados. Esto significa que si la institución bibliotecaria pretende ser legítima ha de comenzar por reconocer que los afectados por las normas y las acciones bibliotecarias o informacionales son interlocutores válidos, lo cual exige considerar que tales normas y acciones son justas sólo si pueden ser aceptadas por todos ellos mediante un consenso al que se ha llegado mediante un diálogo racional. Es decir, la biblioteca está obligada a tratar a los integrantes de la comunidad a la cual presta sus servicios —que son los afectados para bien o para mal— como seres dotados de un conjunto de derechos que tienen que ver con el acceso al conocimiento y con el manejo de las tecnologías para el tratamiento de la información que pueden recibir o producir.

Una ética bibliotecológica podría considerarse como un saber que ayuda a los bibliotecólogos a tomar decisiones prudentes y justas basadas en valores morales, es decir, fundamentadas por un discurso ético acorde con la época y el contexto

social. Y según Adela Cortina, "las decisiones prudentes están muy relacionadas con el tema de la ética de la responsabilidad; las decisiones justas tienen que ver con la adquisición de un cierto nivel moral en una sociedad determinada"<sup>41</sup>. Se trata de aplicar los principios fundamentales de la ética discursiva al campo de la profesión bibliotecológica contemporánea, la cual enfrenta situaciones originales y desafíos cruciales, precisamente por estar inmersa en una época de cambios sociales, políticos y culturales, en la que se impone cada vez con mayor poder el imperativo tecno-económico.

Es necesario y urgente emprender desde la teoría bibliotecológica, y específicamente en el campo de la ética, la tarea de dar respuestas "con altura humana" a problemas tales como el ejercicio de la profesión bibliotecaria en un ámbito dominado exclusivamente por la tecnología, o las implicaciones de unas prácticas bibliotecológicas centradas en procesos de transferencia de información y en el uso de medios de transmisión de información que apuntan a incentivar una sociedad de consumo en detrimento del bienestar y enriquecimiento intelectual y espiritual de los lectores usuarios; o los problemas que plantean la formación y desarrollo de colecciones dirigidas con un sentido mercantilista o por una ideología impuesta por otra cultura que no corresponde, y hasta termina arrasando, con la cosmovisión autóctona.

La importancia de una ética discursiva bibliotecológica reside en que la biblioteca es una organización paradigmática en lo que las sociedades globalizadas contemporáneas se proponen construir con el nombre de sociedad de la información o del conocimiento y, por consiguiente, las bibliotecas y los bibliotecólogos tenemos una enorme responsabilidad social, puesto que se tiene que incorporar y tratar como interlocutores válidos a todas las personas y grupos que puedan ser afectados por nuestro actuar, en tanto que son, en últimas, quienes le dan legitimidad social a la biblioteca y a la profesión bibliotecológica, es decir, que las personas que integran la sociedad son quienes dan por buena, aceptan o avalan la actividad que la biblioteca está realizando, porque la consideran efectivamente beneficiosa e insustituible.

Adela Cortina propone tener dialógicamente en cuenta a los seres humanos concretos que pueden ser afectados en un campo específico, en este caso el bibliotecológico, y toma en consideración un asunto que es clave, en cuanto tiene que ver con la lógica de cada campo específico, con la cual debe concordar o ser coherente el modo de ejercer ese diálogo constructivo. Así las cosas, y siguiendo a Cortina, se puede afirmar que es muy diferente la lógica de la empresa o del negocio a la lógica de la biblioteca, aunque ésta sea considerada como una organización que debe ser administrada apropiadamente y que presta ciertos servicios —al igual que las empresas comerciales del sector servicios—, la lógica de la biblioteca no puede ser la misma que la de un negocio, puesto que a éste le interesan fundamentalmente las ganancias monetarias, mientras que la biblioteca como institución social y cultural está atendiendo una necesidad básica que tiene que ver con la formación del intelecto y del espíritu, la cual no entra en la lógica del utilitarismo y del instrumentalismo mercantil, puesto que iría en contravía de la concepción del ser humano como raíz y meta de cualquier tarea.

---

<sup>41</sup> CORTINA, A. y CONILL, J. Democracia participativa y sociedad civil; p. 40

Se plantean, entonces, los siguientes interrogantes: ¿Cuál es la lógica del ámbito bibliotecológico? ¿Cuál es la lógica de la institución bibliotecaria y de qué modo y por qué mecanismos pueden los seres humanos ejercer su competencia de interlocutores válidos como parte de la institución bibliotecaria?

En la concepción orteguiana la vida profesional se entiende como un constante quehacer que consiste en realizarse a sí mismo, en hacerse plenamente; de lo cual se infiere, entonces, que el bibliotecólogo emprende la tarea de realizar su personalidad en coincidencia con el proyecto de ser profesional que se propone desde su interior, según su vocación. La vida profesional del bibliotecólogo es definida como un quehacer comunicativo, educativo y formativo en ese espacio abierto al conocimiento que constituye la biblioteca, como un encontrarse ocupándose en las labores de organización y difusión del saber registrado con una finalidad cultural, en virtud de un propósito social que se ha decidido desde esa llamada interior o, como lo sugiere Aranguren, desde ese proyecto en construcción en el que se ejercita el bibliotecólogo, cuando ha elegido su carrera, su oficio, entre muchas otras posibilidades que la sociedad le ha propuesto. Así mismo, se concibe el bibliotecólogo como una realidad social que usa la razón como un instrumento o como un medio no sólo para vivir sino, además, para el cumplimiento de su misión. Si la vida es quehacer y el quehacer ético es quehacerse, la quehacer bibliotecológico no sólo es la realización profesional de quien lo ejerce, sino la realización social y cultural de su comunidad.

El bibliotecólogo, a lo largo de su carrera, se compromete y se esfuerza, aprovechando el poder de su talante (según Aranguren), por adquirir un modo de ser personal y profesional que se afirma gradualmente, y su estructuración concreta consiste en el conjunto de hábitos y actos que dan cuenta de su personalidad ética y de su formación profesional a lo largo de su vida.

Este hacerse su propio proyecto en el cumplimiento de una misión bibliotecológica, mediante el uso de la razón y de la imaginación para vérselas con el mundo, tiene otro componente esencial que hace parte de la complejidad de la realidad, y es la presencia del "otro", de esos *demás* con los que se tiene que coexistir, convivir, en un proyecto ya no personal, sino colectivo. El quehacer profesional ante las circunstancias del mundo se lleva a cabo con lo que nos rodea, con el otro, con los otros y con las cosas que nos interesan como personas y como seres sociales y nos afectan, y que a su vez afectan a otros. Así que cada decisión y cada actividad que se realiza en la biblioteca afecta a quienes están en ella y a su alrededor, y al mismo tiempo, el comportamiento de los demás, de la comunidad que rodea a la biblioteca, también afecta positiva o negativamente a la biblioteca.

Se acepta, pues, que las bibliotecas por ser instituciones sociales son sujetos morales, en tanto son organizaciones que cuentan con una estructura que les permite tomar decisiones colectivas, y aunque los bibliotecólogos toman decisiones personales en sus labores de gestión o de prestación de servicios informacionales, como miembros de la biblioteca toman decisiones según el proyecto y la misión institucional, es decir, toman una decisión organizativa y no simplemente personal. Según lo anterior, las bibliotecas tienen un tipo de moralidad análoga a la de los bibliotecólogos.

Con base en los valores morales se toman las decisiones prudentes y justas, y, siguiendo a Cortina y sus ideas de la ética aplicada a las organizaciones, se puede afirmar que para que una biblioteca esté alta de moral en el sentido orteguiano, se debe contar con cuatro factores fundamentales:



1. Una biblioteca es una organización que tiene una actividad específica, que tiene un modo de hacer con su propia lógica y distinto de las otras actividades del resto de organizaciones que existen en una sociedad. La biblioteca como institución social busca cumplir con unas metas que le ha confiado la sociedad. En otras palabras, la sociedad le da el carácter de legitimidad en la medida en que la biblioteca cumple con las metas encomendadas. Es en este sentido que la biblioteca tiene una responsabilidad pública que la obliga a hacer elecciones prudentes, de acuerdo con las metas que se han fijado socialmente para la biblioteca.
2. La determinación de los valores específicos del mundo bibliotecológico, de las excelencias o virtudes inherentes a los bibliotecólogos y a las bibliotecas, en relación con las características y la dinámica del entorno social y con las tendencias del mundo.
3. El conocimiento, la adopción y adaptación del marco legal en el cual se desempeña el profesional de la bibliotecología y la biblioteca como institución social.
4. El fundamento de la ética discursiva, que sostiene que cada una de las personas afectadas por la actividad bibliotecológica es un interlocutor válido que tiene que ser tomado en cuenta a la hora de tomar decisiones en la biblioteca.

Para tener claro cómo llega la biblioteca a su máxima potencia, hay que empezar por analizar cómo la biblioteca va desarrollándose hasta alcanzar su meta y en qué principios se fundamenta. Y para llegar a los principios éticos se debe empezar a indagar por la biblioteca como institución y por la actividad bibliotecológica, las cuales tienen una misión y unas metas que necesitan legitimación social. Además, se debe contar con que estas metas sólo son alcanzables si se desarrollan ciertas virtudes y se toman decisiones según sus propios valores y un marco legal existente. La responsabilidad social de la biblioteca y de los bibliotecólogos es la obligación de buscar metas a corto, mediano y largo plazo que sean buenas y correctas para todos los integrantes de la sociedad.

La biblioteca persigue exclusivamente intereses sociales, no económicos como es el caso de los negocios. Un negocio cumple su obligación social cuando cumple con sus responsabilidades económicas y legales. Sin embargo, la responsabilidad social va más allá del cumplimiento básico de las normas económicas y legales. Robbins y Coulter afirman que "la responsabilidad social agrega un imperativo ético de hacer aquello que mejore la sociedad y no aquello que pudiera empeorarla"<sup>42</sup>. Así, la responsabilidad social requiere que la biblioteca determine qué es correcto o incorrecto.

Este proceso puede basarse en lo que se considera el principio fundamental de la ética discursiva o dialógica, que consiste en la convicción de que cada ser humano es un fin en sí mismo que no puede ser tratado como un medio o como un

---

<sup>42</sup> ROBBINS, Stephen P. y COULTER, Mary. Administración; p. 149

instrumento, esto no es otra cosa que el principio kantiano del reconocimiento y respeto de la dignidad del ser humano.

Según lo anterior, una ética bibliotecológica parte de la convicción de que cada una de las personas afectadas por las decisiones que se tomen en la biblioteca deben tenerse en cuenta como interlocutores válidos y, por lo tanto, sus intereses no sólo se han de tener en cuenta sino que deben propiciarse los espacios para que esa comunidad real pueda expresar sus intereses. Entonces, la biblioteca toma conciencia y a su vez transmite esa toma de conciencia al ámbito social, sobre la obligación de evaluar las posibles consecuencias de sus actividades para la comunidad real que atiende, con el fin de tomar la decisión moralmente correcta: "Así es como se reconoce el respeto, la dignidad y las necesidades del otro, puntos esenciales de la ética dialógica"<sup>43</sup>, para decirlo en palabras de Adela Cortina y Jesús Conill.

Una biblioteca y un bibliotecólogo que quieran comportarse éticamente, que quieran estar altos de moral, tienen que contar con todos los grupos de interés, tienen que establecer relaciones éticas con las personas y grupos afectados por sus servicios. De tal manera, tendrían que tener en cuenta a sus usuarios reales y potenciales, al grupo de profesionales y auxiliares que laboran en la biblioteca, a los proveedores, a la institución u organización de la cual depende financieramente y, por supuesto, a las demás unidades de información, que no son la "competencia" como ocurre en el mundo empresarial, sino más bien el complemento para mejorar la prestación de los servicios informacionales y de formación y capacitación de las personas.

En las relaciones con los usuarios las exigencias primordiales tienen que ver con la calidad de los servicios de información, en términos de pertinencia y oportunidad. En las relaciones con el personal que labora en la biblioteca, evitar la instrumentalización de las personas, quienes deben ser consideradas como fines en sí mismas, como interlocutores con todos sus derechos y no como simples medios. Así mismo, sostener relaciones de corresponsabilidad, de comunicación y de transparencia no sólo con el personal bibliotecario, sino con las organizaciones o instituciones que apoyan financieramente la biblioteca. Y en este mismo sentido, puede hablarse de las relaciones con las demás unidades de información, basadas en el cooperativismo y en la solidaridad.

Desde la biblioteca, no sólo es menester contar con los usuarios como seres dotados de competencia comunicativa, quienes tienen derecho a manifestar sus pretensiones racionales mediante el diálogo y a ser interlocutores válidos en la toma de decisiones respecto al enfoque y desarrollo de la biblioteca, sino que también la biblioteca, como institución social, tiene la responsabilidad y la obligación de estimular y fortalecer la formación de las personas y de su carácter moral a través del acceso al conocimiento de su cultura. Esto le otorga a la biblioteca un doble carácter de institución social y cultural, formadora de las personas actuantes en ese proyecto ambicioso de construcción de una democracia radical, tal como lo propone Adela Cortina, cuando habla del fundamento de una ética de la modernidad crítica, basada en valores como la justicia, autonomía, la igualdad y la solidaridad.

---

<sup>43</sup> CORTINA, A. y CONILL, J. Democracia participativa y sociedad civil; p. 49

Una unidad de información en la que la gente tiene relaciones de corresponsabilidad, de confianza, que siente que pertenece al grupo, con unos usuarios que están satisfechos con su calidad, con unas unidades de información con las que sostiene relaciones de cooperación, es decir, una biblioteca "que es capaz de establecer esas relaciones humanas por sí misma, en fin, que sostiene alta de moral todas esas relaciones, nos permite decir que tiene un bien intangible que creo que es necesario valorar junto con todos los demás"<sup>44</sup>, para decirlo en los términos de Adela Cortina.

En una biblioteca en la que los bibliotecólogos, toda la planta de recursos humanos, los usuarios y los proveedores, se sienten incorporados como miembros de ella, como interlocutores y corresponsables de un proyecto que tiene como fin la realización de su misión institucional, la cooperación y la solidaridad terminan sustituyendo al conflicto o a la indiferencia que conducen, en últimas, a la desmoralización, a la deslegitimación e inviabilidad de la biblioteca. Como la organización bibliotecaria se orienta a la formación del ser humano por medio de la transmisión de la cultura, no puede orientarse exclusivamente hacia la eficacia y la eficiencia en el sentido mercantilista que es hoy un paradigma global, o hacia la producción de bienes y servicios comerciales para el simple consumo, pasando por encima de quienes la integran, bibliotecarios y lectores, porque puede llegar al extremo de reducir a las personas a piezas de un engranaje, a instrumentos que acaban siendo ignorados y hasta atropellados en su dignidad personal.

Si se quiere asegurar la sobrevivencia de la biblioteca y de la profesión bibliotecológica, hay que empezar por establecer unas relaciones dialógicas de cooperación, colaboración, solidaridad, corresponsabilidad, comunicación y transparencia con los usuarios, con los colegas, con los otros profesionales, con los auxiliares, con los proveedores y con los directivos institucionales. Si la actividad bibliotecológica quiere ser parte de una sociedad justa, si quiere contribuir efectivamente a que se logre ese ideal de sociedad justa, tiene que empezar por reconocer en su ámbito de acción, en la biblioteca, que todas las personas son interlocutores potenciales, que han de convertirse en reales, mediante actividades concretas en las cuales se deben desplegar todas las capacidades de creatividad e imaginación. Los bibliotecólogos no sólo debemos tomar conciencia de esto, sino que, además, tenemos la responsabilidad de hacerlo saber a la comunidad, de difundirlo, de promoverlo e invitar a la aplicación de la ética dialógica en las demás esferas de la sociedad.

---

<sup>44</sup> Ibid; p. 65-66

## BIBLIOGRAFÍA

APEL, Karl Otto. Estudios éticos. México: Fontamara, 1999.

ARANGUREN, José Luis. Obras completas. Madrid: Trotta, 1994.

ARONOWITZ, S. *et al.* (Comp.) Tecnociencia y cibercultura: la interrelación entre cultura, tecnología y ciencia. Barcelona: Paidós, 1998.

BOUDON, Raymond y BOURRICAUD, Francois. Diccionario Crítico de Sociología. 3ª ed. Buenos Aires: Edicial, 1990.

BUSTAMANTE D., Javier. Dilemas éticos en la sociedad de la información: apuntes para una discusión [en línea]. En: Argumentos de Razón Técnica. URL: <http://www.argumentos.us.es/discusio.htm> (Consultado en 12 de febrero de 2001).

CAMPS, Victoria (Ed.). Historia de la ética. Barcelona: Crítica, 1989.

CHUBARIAN, O. S. Bibliotecología general. La Habana: Editorial Científico-Técnica, 1981.

CORTINA, Adela. Ética aplicada y democracia radical. Madrid: Tecnos, 1997.

\_\_\_\_\_. Ética de la empresa. Madrid: Trotta, 1994.

\_\_\_\_\_. Ética mínima: introducción a la filosofía práctica. 3ª ed. Madrid: Tecnos, 1992.

\_\_\_\_\_. Ética sin moral. Madrid: Tecnos, 1992.

\_\_\_\_\_. Hasta un pueblo de demonios: ética pública y sociedad. Madrid: Taurus, 1998.

CORTINA, A. y CONILL, Jesús. Democracia participativa y sociedad civil: una ética empresarial. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 1998.

CORTINA, A. y MARTÍNEZ N., E. Ética. 2ª ed. Madrid: Akal, 1998.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Lectura y política bibliotecaria. En: LÁZARO CARRETER, Fernando (Coord.). La cultura del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1983.

GALLINO, Luciano. Diccionario de Sociología. México: Siglo XXI, 1995.

LÓPEZ DE LA V. DE LA T., Teresa. Fundamento y ética. En: Isegoría. No. 5 (1992); p. 176-186.

MAURÍN, Agustín. Las bibliotecas, el ciudadano y el derecho a la información. En: Referencias. Vol. 6 No. 1 (Abr. 2001); p. 12

MORALES CAMPOS, Estela (Coord.). La función social del bibliotecólogo y la biblioteca. México: UNAM, CUIB, 1997.

ORTEGA Y GASSET, José. Obras Completas. 2ª ed. Madrid: Alianza, 1987. 12 vol.

\_\_\_\_\_. ¿Qué es filosofía? 9ª ed. Madrid: Revista de Occidente, 1976.

Recomendaciones elaboradas por el Grupo de Debate sobre Responsabilidades Sociales de la IFLA. En: Referencias. Vol. 6 No. 1 (Abr. 2001); p. 28

ROBBINS, Stephen P. y COULTER, Mary. Administración. 5ª ed. México: PrenticeHall, 1999.

RUIZ LÓPEZ, Luis E. Elementos para la reflexión sobre los problemas éticos en la administración educativa. En: Revista de la Universidad de la Salle. Vol. 18 No. 25 (Nov. 1997); p. 53-57

SHERA, Jesse. Los fundamentos de la educación bibliotecológica. México: UNAM, CUIB, 1990.

## Una ética bibliotecológica para afrontar los retos de nuestro tiempo

*Por: Luis Hernando Lopera Lopera*

### **Resumen:**

La ciencia bibliotecológica y el ejercicio de la profesión, como toda actividad humana, requieren de un contenido ético acorde con la época y con el tipo de sociedad que enmarca sus acciones. Se propone un fundamento de ética bibliotecológica a partir del pensamiento de José Ortega y Gasset, de José Luis Aranguren y de la ética discursiva de Adela Cortina. La tesis que se desarrolla es que la biblioteca como institución social y el bibliotecólogo que actúa de acuerdo a su misión personal y profesional tienen una responsabilidad social para con la comunidad a la cual prestan sus servicios.

### **Abstract:**

The library science and the exercise of the profession, as all human activity, require of an agreed ethical content with the era and with the type of society that frames their actions. It is proposed an ethics basis librarian from thought of José Ortega y Gasset, of José Luis Aranguren and of the speech ethics of Adela Cortina. The thesis that is developed is that the library as social institution and the librarian that acts according to his personal and professional mission have a social responsibility for with the community to the one which lend their services.

**Palabras clave:** Ética profesional. Ética bibliotecológica. Ética discursiva. Ortega y Gasset, José. Aranguren, José Luis. Cortina, Adela. Misión del bibliotecólogo.

### **Keyword:**

Professional ethics. Library science. Librarianship. Speech ethics. Ortega y Gasset, José. Aranguren, José Luis. Cortina, Adela. Mission of the librarian.